

011 auslese achilleus und maria  
1.

ich hoffe, dass eines tages die tür- kiscen und die griechischen zyprioten unter einer regierung miteinander leben werden. was nun uns künstler betrifft, oder künstlerische aktivitäten, war es nach 1974 ein luxus kunst um der kunst willen nachgehen zu können. selbst für professionelle künstler, um ihren schmerz, ihr leid und ihre ängste, ihre hoffnungen und gefühle zum ausdruck bringen zu können, gab es eine intensive produktion wie eine zeitkapsel.

011 auslese achilleus und maria  
2.

vieles hat sich auch im bereich der medien geändert, es gibt ganz neue herangehensweisen, aber auch dreissig jahre später findet man immer noch dieses element des schmerzes, auch wenn es auch nun nicht mehr so deutlich hervortritt, wenn man mit menschen spricht, erscheinen sie, gesund und glücklich zu sein, wenn aber beispielsweise bei feierlichkeiten ein feuerwerk stattfindet, werden viele eher zuerst denken, dass gerade etwas schlimmes passiert, bevor ihnen bewusst wird, dass es sich nicht um eine schiesserei handelt.

011 auslese achilleus und maria  
3.

wir lebten in kyrenia, um fünf uhr morgens weckten uns unsere eltern aufgeregt, sagten uns, wir hätten dreissig sekunden zeit zu flüchten, nimmt alles mit, was euch wichtig erscheint. das erste mal in meinem leben musste ich innerhalb von dreissig sekunden entscheiden, was mir in meinem leben wichtig ist....ich sah mich also um und ich erinnerte mich an meine erste kamera, eine billige plastikkamera. ich sagte mir, wenn ich schon hier weg muss, möchte ich diesen moment wenigstens festhalten. ich ging hinaus und sah die erste explosion, was ist los hier ? ich kannte bis dahin den krieg aus den vietnam-berichten aus dem schwarzweiss-fernseher, für mich war der krieg bis dahin also immer nur schwarzweiss, und nun sah ich ihn in farbe.

011 auslese achilleus und maria  
4.

...es war ein grosser schock für mich diese explosion mit rotem zentrum zu sehen, man sah ja nicht, was hinter der explosion stattfand, man hörte nur stimmen, fantasie und realität finden parallel statt, es war sehr furchteinflössend, ich knipste also vier oder fünf fotos, die der film hatte noch hatte, als dann die dreissig sekunden um waren, entschied ich, dass die kamera doch nicht wichtig sei, und nahm stattdessen mein haustier, einen zahmen spatz, den ich aufgezogen hatte, der mir am wichtigsten erschien. ein kleiner spatz, der draussen rumflog und der immer wieder zu mir zurückkam.

011 auslese achilleus und maria  
5.

ich nahm also den kleinen vogel mit und liess die kamera da. als wir losfuhren, stellten wir fest, dass owohl ein grossteil der angreifenden truppen noch im meer war, ein teil sich bereits auf dem festland befand. unser auto wurde natürlich von flugzeugen angegriffen, da sie wohl armeerfahrzeuge vermuteten. wir schafften es dem zu entkommen. es befanden sich weiter flüchtlingsautos hinter uns, dann wurden wir auch zeugen vom tod, aber nicht von soldaten, was man in einer kriegssituation normal erwarten würde, sondern von der zivilisten und diese eindrücke von sterbenden menschen sind bleibend. daswegen fällt mir der begriff katharsis ein. es war ja der anfang des krieges und so war der hass noch nicht die vorherrschende emotion.

011 auslese achilleus und maria  
6.

warum kehrt man zu seinem ort jenseits der grenze zurück ? was tue ich also, wenn ich die sogenannte grenze überquert habe, dann gehe ich zu meinem haus und klopf an die tür. jemand wird fragen: wer ist denn da ? dann antworte ich. ich werde wohl antworten: ich bin ein gast, ein fremder, ein durchgang-sreisender, ein durstiger reisender, der um ein glas wasser bittet ? jemand öffnet die tür, wenn es ein türkischer zypriot ist, wird er mich wohl hereinbitten. vielleicht gibt es eine lösung, man gab ihm halt dieses haus, aber vielleicht hat er ein haus auf der anderen seite, was ihm gehört. sie wurden ja von ihrem eigenen regime hier einquartiert. die türkische regierung hat den türk. zyprioten geraten in den norden zu kommen, da es für sie in der freien zone, im freien zypern, nicht sicher sei. wenn man aber beispielsweise nach "botanya(?)" kommt, leben die beiden gruppen dort in frieden ohne probleme wie damals in der vergangenheit.

011 auslese achilleus und maria  
7.

man kann also auf einen zypri. türken nicht böse sein, das ist so....wenn man aber zu einem siedler kommt und dieser sagt: geh weg, das ist mein haus, vielleicht weil er versucht das zu schützen, was er einzig besitzt. in welcher position befindet man sich da ? es sit doch so, als ob jemand deine frau oder deinen mann verschleppt und dir nach vielen jahren sagt, du kannst ihn nun besuchen, aber nur besuchen! und dann ? wenn du dann denjenigen nicht an die hand nimmst und nach hause bringst, wird sich auch nichts ändern

011 auslese achilleus und maria  
8.

also man bringt tausende menschen dorthin, und wenn man nun hingehet und beispielsweise zehn türk. zyprioten mit ihren familien dort häuser gibt, und dann anfängt fünfzig häuser siedler zu verteilen, wenn sich nun aber herausstellt, dass die siedler inkompatibel zu den türk zyprioten sind, was ja oft der fall ist und keine annahme oder propaganda von mir, wir haben freunde, die uns das berichten, dann gibt es zwei möglichkeiten: man bringt sie dazu, umzusiedeln oder man sitzt in der situation fest.

011 auslese achilleus und maria  
9.

sie verkaufen diese häuser jetzt auch über das internet, wie würdest du dich fühlen, wenn du dein haus so zum verkauf angeboten siehst ? nehmen wir an, ich hätte das geld und würde es kaufen wollen, sie würden es mir trotzdem niemals verkaufen, weil ich der ursprüngliche besitzer und ein griechischer zypriot bin.

011 auslese achilleus und maria  
10.

das verhältnis zu türkische zyprioten ist hier wie zu den armeniern oder maroniten oder lateiner/italiener. man empfindet keine unterschiede, man sieht nur zyprioten in ihnen. es gibt auf zypern kein religiöses problem.